

Pressemeddelelse,

30. marts 2017



CHESS i ny stor pragtopsætning – på dansk for første gang!

Stig Rossen og Xenia Lach-Nielsen står i spidsen for et stort ensemble i spektakulær produktion af succesmusicalen CHESS – for første gang på dansk i en professionel opsætning! Forestillingen får premiere i Tivolis Koncertsal d. 19. januar 2018 og skal også på Danmarksturné til en håndfuld af de største kulturhuse i landet. Billetsalget er startet i dag kl. 10.00 på chessmusical.dk!

"I Know Him So Well", "One Night in Bangkok", "Heaven Help My Heart" og "Anthem". Hitsene fra den moderne musicalklassiker CHESS står i kø. Nu kan publikum glæde sig til en ny spektakulær luksusopsætning af musicalen med en række af landets bedste sangere i de bærende roller – for første gang på dansk!

Det er første gang, at musicalen opføres på dansk i en professionel opsætning, og der er tale om en produktion med helt ny iscenesættelse, scenografi og koreografi. Premieren finder sted i Tivolis Koncertsal 19. januar 2018, og efter spilleperioden i Tivoli kommer forestillingen på

turné til Musikhuset Aarhus, Vejle Musikteater, Musikteatret Holstebro samt til Odense, hvor CHESS bliver den første store musical i det nyindviede koncerthus ODEON.

Det er teaterproducent og kapelmester Mikkel Rønnow, der står bag opsætningen af CHESS. Han har været involveret i flere forskellige opsætninger af musicalen, bl.a. en meget succesfuld opsætning i 2001, som solgte 80.000 billetter. Men nu tager han skridtet og laver den første professionelle produktion på dansk af musicalen. Han udtaler:

- CHESS er blevet en nyklassiker på den internationale musicalscene, og det skyldes først og fremmest den perlerække af fantastiske sange som Björn Ulvaeus, Benny Andersson og Tim Rice har skabt til forestillingen. Forestillingen er ofte blevet opført i koncertversion, men jeg har længe gået og drømt om at lave den ultimative musical-udgave til det danske publikum med det helt store udtræk på scenen – og for første gang i en dansk version, som kan give mening på en ny måde for et stort dansk publikum. Jeg er stolt over at have samlet et hold af de allerbedste sangere og performere herhjemme, og vi glæder os til at vise publikum den færdige forestilling om knap et år.

Tilblivelsen af en moderne musical-klassiker

CHESS er en musical skrevet af ABBA-drengene Björn Ulvaeus og Benny Andersson i samarbejde med Tim Rice, som har skrevet teksterne og fik ideen til musicalen helt tilbage i slutningen af 1970'erne. Musicalen fik verdenspremiere i 1986 på West End i London med Tommy Körberg og Elaine Paige i hovedrollerne, men bagmændene havde – i lighed med *Jesus Christ Superstar* og *Evita* i 1970'erne - valgt at udgive alle sangene som konceptalbum på forhånd. LP'en udkom allerede i 1984 inden musicalen overhovedet var på vej, og den blev en gigantisk international succes. Både "One Night in Bangkok" og "I Know Him So Well" strøg til tops på alverdens hitlister, så da musicalen omsider fik premiere i London, var CHESS allerede et verdensfænomen. Siden har musicalen været opført utallige steder over hele verden både i koncertversioner og i sceniske opsætninger, og herhjemme har den også været en succes med storsælgende opsætninger i 2001 som en danmarksturné med Stig Rossen og et internationalt cast produceret af Mikkel Rønnow og Stig Rossen, og i 2012 på Aarhus Teater med bl.a. Maria Lucia på rollelisten.

Handlingen i CHESS

Den temperamentsfulde amerikanske verdensmester i skak, Frederick Trumper, er i Merano for at forsvare sin titel mod den russiske skakmester Anatoly Sergievsky. Men det er ikke kun titlen som verdens bedste skakspiller, det gælder. Et storpolitisk nervespil mellem koldkrigstidens stormagter ruller sig ud i kulisserne og på skakbrættet. Samtidig forelsker Fredericks sekundant Florence Vassy sig i Anatoly, og trekantsdramaet bliver yderligere kompliceret, da Anatolys kone Svetlana melder sin ankomst.

Stig Rossen og Xenia Lach-Nielsen i spidsen for stort ensemble

Det bliver Stig Rossen, som skal spille sin gamle glansrolle som den russiske skak-mester Anatoly – men denne gang skal han for første gang synge på dansk. Stig Rossen, som netop nu nyder stor succes som Kong Arthur i musicalen *Spamalot* i Tivoli, har været en af landets største musicalstjerner de sidste 25 år siden han brød igennem som Jean Valjean i *Les Misérables* i London i starten af 1990'erne – en rolle han siden har spillet over 1.500 gange i ti forskellige lande.

Overfor Stig Rossen ses den rutinerede sanger og skuespiller Xenia Lach-Nielsen i rollen som Florence. Hun har spillet et væld af roller i musicals og musikteaterforestillinger siden sin sceniske debut i *Hair* på Betty Nansen Teatret i 1995. Blandt højdepunkterne kan nævnes *The Black Rider* på Betty Nansen Teatret, *Snedronningen* på Østre Gasværk Teater, *Snehvide* på Aarhus Teater, *Nick Cave Teaterkoncert*, *Matador* i Operaen, *Den Eneste Ene* i Glassalen og senest *Jordens Søjler* på Østre Gasværk Teater.

I de øvrige centrale roller kan publikum glæde sig til at opleve bl.a. Bjarne Langhoff som den regerende amerikanske verdensmester Frederick Trumper, Pernille Petersson Carmohn som Anatolys kone Svetlana, et stort ensemble og 17-mand stort symfonisk poporkester.

Rutinerede englændere skaber CHESS

Den nye opsætning instrueres af den prisbelønnede engelske instruktør Mark Clements, som er teaterchef på det prestigefyldte Milwaukee Repertory Theatre i USA og har stået bag utallige klassiker- og musicalproduktioner i USA, England og overalt i Europa. Blandt de

musical-opsætninger han har stået i spidsen for kan nævnes *Dreamgirls*, *The Color Purple*, *Ragtime*, *Next to Normal*, *Cabaret*, *Oliver!*, *Les Misérables* og *My Fair Lady*.

Forestillingens koreografi lægges i hænderne på englænderen Nick Winston. Oversættelsen til dansk varetages af den erfarne oversætter og manuskriptforfatter Jesper Malmose, og Mikkel Rønnow svinger selv taktstokken over orkestret.

Billetsalget til CHESS er startet i dag kl. 10.00 på www.chessmusical.dk

Se bagest i pressemeddelelsen:

- Fakta om CHESS
- Historien bag musicalen: Fra ABBA til CHESS

For interviews og yderligere information, kontakt undertegnede.

Med venlig hilsen

Have Kommunikation

Tlf. 33 25 21 07

Kontakt:

Michael Feder, mobil: 22 43 49 42, mail: michael@have.dk

Fakta om CHESS

Medvirkende

Anatoly – Stig Rossen

Florence – Xenia Lach-Nielsen

Frederick Trumper – Bjarne Langhoff

Svetlana – Pernille Petersson Carmohn

M.fl.

Det kreative hold

Musik - Benny Andersson og Björn Ulvaeus

Sangtekster - Tim Rice

Iscenesættelse - Mark Clements

Koreografi - Nick Winston

Dirigent - Mikkel Rønnow

Dansk oversættelse - Jesper Malmose

Premiere:

Danmarkspremiere: 19. januar 2018 i Tivolis Koncertsal

Fakta om spilleperioden i Tivolis Koncertsal

Spilletidspunkter: Tirsdag til fredag kl. 19.30. Lørdag kl. 15.00 og 19.30

Billetterpriser: 225-695 kr.

Spilleplan

Tivolis Koncertsal – Fra 19. januar 2018

Musikhuset Aarhus – Fra 20. februar 2018

ODEON i Odense – Fra 6. marts 2018

Vejle Musikteater – Fra 13. marts 2018

Musikteatret Holstebro – Fra 21. marts 2018

Billetterbestilling og hjemmeside:

www.chessmusical.dk

Historien bag musicalen: Fra ABBA til CHESS

I slutningen af 1970'erne, da ABBAs popularitet var dalende, begyndte Benny Andersson og Björn Ulvaeus at se sig om efter nye musikalske projekter. I flere omgange overvejede de ideen om at skrive en musical – eller en "rock-opera" – men det var først efter mødet med den engelske tekstforfatter Tim Rice, at planerne for alvor blev til realitet.

Tim Rice havde i 1980 skrevet en færdig synopsis til en historie, der brugte skakspillet som metafor for et romantisk og politisk drama. Han var blevet kraftigt inspireret af Verdensmesterskaberne i 1972 i Reykjavik, hvor Boris Spassky og Bob Fischer dystede. Rice kontaktede først Andrew Lloyd Webber, som han tidligere havde samarbejdet med omkring musicalsucceserne Jesus Christ Superstar og Evita. På grund af arbejdet med Cats måtte Lloyd Webber dog sige nej til projektet, og i stedet blev der via den amerikanske teaterproducer Richard Vos formidlet kontakt til Andersson og Ulvaeus.

Allerede ved første møde var der god kemi mellem parterne, og Björn og Benny fandt CHESS-konceptet fascinerende. Efter en række drøftelser tog Andersson og Ulvaeus i 1983 fat på at skrive musikken. Det blev besluttet, at man først skulle lancere en indspilning af musicalen og en efterfølgende koncertturné, og dermed vente med premieren på selve forestillingen til efter turnéen. Til indspilningen engagerede man London Symphony Orchestra og The Ambrosian Singers. Hovedrollerne blev besat af Tommy Körberg (Anatoly), Elaine Paige (Florence), Barbara Dickson (Svetlana) og Murray Head (Frederick).

"The concept album", som den originale CHESS-indspilning blev døbt, udkom den 29. Oktober 1984. Det indspillede materiale rummede numre nok til 3 plader, men man valgte at skære en række numre ud, for at udgivelsen kunne være på en dobbelt-LP og -CD. En række af de udeladte numre er dog senere blevet taget op i forbindelse med musicalens opsætning på teatrene. CHESS-pladen solgte udsædvanligt godt for en musical-udgivelse – den lå syv uger på toppen af de svenske hitlister og nåede Englands Top 10, foruden at singlerne "One Night In Bangkok" og "I Know Him So Well" hittede over det meste af verden. "One Night In Bangkok" nåede op som nummer 3 på USA's Top 100, og den har solgt mere end nogle af ABBAs største hits nogensinde har gjort. I dag er der solgt omkring 2 millioner eksemplarer af CHESS concept albummet.

Som musicalopsætning fik CHESS først premiere den 14. maj 1986, omkring halvandet år efter musikkens udgivelse. På det tidspunkt var CHESS allerede verdenskendt, og det skabte store forventninger til forestillingen. Tre af de originale hovedroller, Tommy Körberg, Murray Head og Elaine Page var med igen, men derudover måtte der næsten 130 optagelsesprøver til, før resten af de medvirkende var fundet. Efter premieren i London spillede CHESS i 3 år inden

den blev taget af plakaten, og forestillingen har dermed indskrevet sig i musicalhistorien som en af de store publikumssuccesser.

Kilde: Palm: "From Abba to Mamma Mia". Redigeret af cand. mag Thomas Mandrup